Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Слободотуринский аграрно-экономический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**по оценочным средствам**

**для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине ОУД.02 Русский язык и литература. Литература**

**ОПОП СПО 35.02.07 Механизация сельского хозяйства**

Авторы:

Устюгова Ирина Николаевна,

преподаватель, высшая кк

ГАПОУ СО «СТАЭТ»

Туринская Слобода, 2017

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Слободотуринский аграрно-экономический техникум»

Утверждаю:

зам. директора по учебно-методической

работе Юревич Т.Л.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Оценочные средства**

*для проведения промежуточной аттестации по*

*УД «****ЛИТЕРАТУРА****»*

*для образовательных программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена*

**Форма проведения оценочной процедуры**

***дифференцированный зачёт***

с. Туринская Слобода, 2017г.

Разработчик: Устюгова Ирина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрен на заседании ПЦК от 30.08.2017г.  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Устюгова И.Н.  Протокол № \_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2016г. | Согласовано:  зам. директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Юревич Т.Л.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), а также примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008г. и утвержденной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008г.

ФОС учебной дисциплины «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС).

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих изучает литературу как базовый учебный предмет **в объеме 195 часов.**

Программа подготовки специалистов среднего звена - **в объеме 117 часов**

Программа рассчитана на 2 года обучения (для квалифицированных рабочих, служащих), общее количество часов - 195, на 1 год обучения (для специалистов среднего звена), общее количество часов - 117

## 

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Объект(ы) оценивания** | **Показатели**  **оценки** |
| **Знать** основные теоретико-литературные понятия  **Уметь** оперировать терминами | Знание основных теоретико-литературных понятий  Умение сопоставить произведение, автора, тему |
| **Знать** основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- XX вв  **Уметь** выявлять авторскую позицию | Знание фактов жизни и творчества писателей и поэтов |
| **Знать** содержание изученных литературных произведений  **Уметь** определять род и жанр произведения;  воспроизводить содержание литературного произведения | Знание содержания литературных произведений  Умение отвечать на вопросы, анализировать стихотворный текст |

**Описание правил оформления результатов оценивания**

Дифференцированный зачёт проводится в письменной форме (тест), в учебное время.

Предлагаемый материал составлен с учётом обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования, который позволяет реализовать задачи обучения, программы, учебников (Литература 10-11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев. – М.: Дрофа, 2007.)

**Общие положения**

В результате сдачи дифференцированного зачёта обучающийся (студент) должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико - литературные понятия

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения   
по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

- объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости,

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Структура дифференцированного зачёта:**

Дифференцированный зачёт по литературе проводится в тестовой форме. Предлагаемый материал составлен с учётом обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования, а также государственного основного общего и среднего (полного) общего образования, который позволяет реализовать задачи обучения, программы.

Контрольные вопросы для проведения теста по литературе в 2017 учебном году включают

* анализ и интерпретацию художественного произведения,
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX-XX вв;
* основные теоретико - литературные понятия

При разработке контрольных вопросов учитывалась специфика литературного образования в данном учреждении. Формулировки тем достаточно просты, конкретны.

Проверочный материал позволяет выявить у студентов уровень ключевых компетенций:

* Регулятивной (умение применять полученные знания на практике, делать выводы, аргументировать свою позицию).
* Коммуникативной (умение точно, ясно излагать свою мысль, подтверждать цитатами из анализируемого художественного произведения).
* Творческой (способность к творческому мышлению, нестандартному подходу к решению задачи).

За контрольную работу ставится оценка в соответствии с действующими «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе».

1. **Структура работы:**

На выполнение работы отводится 90 минут. Работа состоит из 3 частей, включающих **50 заданий**.

**Часть 1 включает 45 заданий (А1-А45).**

* Задания А1 – А10 – закрытый тестовый вопрос с заданной структурой ответа для оценки знания – задания оцениваются 1 баллом
* Задания А11-А20: закрытый тестовый вопрос с альтернативным ответом (да, нет) - задания оцениваются 1 баллом
* Задания А21-А34: – открытый тестовый вопрос на дополнение с заданными ограничениями для оценки знания (дополнить в тесте недостающее определение) - задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.
* Задания А35-А40 – задания закрытой формы на установление соответствия - задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.
* Задания А41-А45 – задания на установление правильной последовательности - задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.

**Часть 2 состоит из 4 заданий (В1-В4). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.**

2 балла – задание выполнено верно, ошибок нет;

1 балл – допущена 1 ошибка;

0 баллов – допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ или его отсутствие).

**Часть 3 состоит из одного задания – мини-сочинение (эссе, развёрнутый ответ). Задание оценивается 3 баллами.**

3 балла -– задание выполнено верно, ошибок нет;

2 балла - допущена 1 ошибка (неточность в изложении)

1 балл – допущены 2-3 неточности в изложении фактов

0 баллов – допущены 4 и более ошибок (полностью неверный ответ или его отсутствие).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объект(ы)**  **оценивания** | **Показатели оценки** | **Критерии оценки** |
| **Знать** основные теоретико-литературные понятия  **Уметь** оперировать терминами | Знание основных теоретико-литературных понятий  Умение сопоставить произведение, автора, тему | Формулирует понятия  Сопоставляет произведение, автора, тему, эпоху |
| **Знать** основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- XX вв  **Уметь** выявлять авторскую позицию | Знание фактов жизни и творчества писателей и поэтов | Знает факты из жизни и творчества писателей и поэтов.  Выявляет авторскую позицию в произведении |
| **Знать** содержание изученных литературных произведений  **Уметь** определять род и жанр произведения;  воспроизводить содержание литературного произведения | Знание содержания литературных произведений  Умение отвечать на вопросы, анализировать стихотворный текст | Знает содержание литературных произведений  Умеет определять род, вид, жанр литературы |

Критерии оценки:

**«5» - выставляется, если студент набрал 73-81 балл.**

**«4» - 57-72 балла.**

**«3» - 41-56 баллов.**

**«2» - менее 40 баллов**

Дополнительные материалы и оборудование на зачёте не используются.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 (73-81) | 5 | отлично |
| 70 ÷ 89 (57-72) | 4 | хорошо |
| 50÷ 69 (41-56) | 3 | удовлетворительно |
| менее 50 (менее 40) | 2 | неудовлетворительно |

**Условия выполнения задания**

1. Место проведения дифференцированного зачёта – кабинет. Время проведения – 90мин (2 урока)

2. Максимальное время выполнения задания: на каждое задание:

Часть А – примерное время выполнения одного задания – 1мин

Часть В – 2-3мин

Часть С – 5-7 мин

3. При подготовке к дифференцированному зачёту студенты могут пользоваться записями в тетради и литературой:

основная:

**Учебники и учебные пособия:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Литература. Книга для преподавателя (методическое пособие для начального и среднего профессионального образования )  Обернихина Г.А.  Мацыяка Е.В.  М., издательский центр «Академия»  2012 |
| 2. | Литература. Практикум.  Обернихина Г.А.  Мацыяка Е.В.  М., издательский центр «Академия»  2012 |
| 3. | Литература. Учебник (в двух частях)  Обернихина Г.А.  Мацыяка Е.В.  М., издательский центр «Академия»  2012 |

***Интернет-ресурсы по УД «Литература»***

1. <http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и[Научно-технического центра "Информрегистр"](http://www.inforeg.ru/)Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр")
2. <http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.
3. Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.gramma.ru/>

Словари:

* [http://slovari.gramota.ru](http://slovari.gramota.ru/)
* [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)
* [http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)
* [http://www.sokr.ru](http://www.sokr.ru/)
* [http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/)
* [http://vidahl.agava.ru](http://vidahl.agava.ru/)
* [http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru/)
* [http://www.edic.ru](http://www.edic.ru/)

[Литература](http://sura.ru/dikov/resourses/lit.htm)

1. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901<http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
2. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
3. Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
4. Жемчужины английской поэзии <http://members.tripod.com/~poetry_pearls/>
5. Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
6. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
7. Каталог. Историко-литературное издание<http://litcatalog.al.ru/>
8. Классика. Ru <http://www.klassika.ru/>
9. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
10. Литература <http://www.litera.ru/>
11. М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
12. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Марке са<http://macondo.h1.ru/index.php>
13. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
14. Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
15. Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
16. Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
17. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»<http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
18. Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
19. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
20. Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
21. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
22. Русский фольклор<http://rusfolk.chat.ru/>
23. С пятиклассниками о понятии композиции<http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>
24. Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
25. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

**ТЕСТОВАЯ РАБОТА**

**На выполнение тестовой работы по литературе даётся 2 часа (90 минут). Работа состоит из трёх частей.**

**Часть 1 включает 45 заданий (А1-А45).**

Задания А1 – А10 – закрытый тестовый вопрос с заданной структурой ответа для оценки знания – **1 балл.**

Задания А11-А21: закрытый тестовый вопрос с альтернативным ответом (да, нет)– **1 балл.**

Задания А22-А34: – открытый тестовый вопрос на дополнение с заданными ограничениями для оценки знания (дополнить в тесте недостающее определение) – **2 балла.**

Задания А35-А40 Задания А35-А40 – задания закрытой формы на установление соответствия - задания повышенной сложности **- 2 балла.**

Задания А41-А45 – задания на установление правильной последовательности - задания повышенной сложности - **2 балла.**

**Часть 2 состоит из 4 заданий (В1-В4). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.**

2 балла – задание выполнено верно, ошибок нет;

1 балл – допущена 1 ошибка;

0 баллов – допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ или его отсутствие).

**Часть 3 состоит из одного задания – мини-сочинение (эссе, развёрнутый ответ). (Тема творческой работы выбирается путём вытягивания билета из списка работ)**

**Задание оценивается 3 баллами.**

3 балла -– задание выполнено верно, ошибок нет;

2 балла - допущена 1 ошибка (неточность в изложении)

1 балл – допущены 2-3 неточности в изложении фактов

0 баллов – допущены 4 и более ошибок (полностью неверный ответ или его отсутствие).

**Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.**

**Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются.**

Критерии оценки:

**«5» - выставляется, если студент набрал 73-81 балл.**

**«4» - 57-72 балла.**

**«3» - 41-56 баллов.**

**«2» - менее 40 баллов**

**Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.**

**Желаем успеха!**

**ТЕСТОВАЯ РАБОТА**

**Часть 1. Задания А1 – А10 – закрытый тестовый вопрос с заданной структурой ответа.**

**А1. Назовите имя и отчество писателя Тургенева**

1. Сергей Сергеевич
2. Иван Сергеевич
3. Сергей Иванович
4. Иван Иванович

**А2. Назовите имя и отчество писателя Чернышевского**

1. Гавриил Гаврилович
2. Николай Николаевич
3. Николай Гаврилович
4. Гавриил Николаевич

**А3. Назовите имя и отчество поэта Толстого**

1. Лев Николаевич
2. Алексей Константинович
3. Константин Алексеевич
4. Николай Николаевич

**А4. Назовите имя и отчество писателя Некрасова**

1. Алексей Николаевич
2. Николай Николаевич
3. Алексей Алексеевич
4. Николай Алексеевич

**А5. Назовите имя и отчество писателя Горького**

1. Максим Максимович
2. Максим Алексеевич
3. Алексей Максимович
4. Максим Сергеевич

**А6. Кому принадлежит роман «Что делать?»**

1. И.С. Тургеневу
2. М. Горькому
3. Н.Г. Чернышевскому
4. И.А. Бунину

А7. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

1. «Преступление и наказание»
2. «Бедные люди»
3. «Бесы»
4. «Униженные и оскорбленные»

**А8. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за**

а) желания обогатиться

б) желания отомстить Алене Ивановне

в) желания проверить теорию

г) необходимости помочь близким

**А9. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:**

а) «Детство. Отрочество. Юность»

б) « Детство. Юность. Мои университеты.»

**А10. С каким театром сотрудничал А.П.Чехов?**

а) Малый театр

б) «Современник»

в) Художественный театр

г) Театр имени Станиславского

**Задания А11-А21: закрытый тестовый вопрос с альтернативным ответом (да, нет)**

**А11. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам**

1) да 2) нет

**А12.**  **Главный герой пьесы «На дне» Васька Пепел?**

1. Да
2. Нет

**А13. В пьесе «На дне» Анна умирает от побоев мужа?**

1. Да
2. Нет

**А14. Произведение И.А. Бунина «Тёмные аллеи» - это сборник стихов?**

1. Да
2. Нет

**А15. Произведение «Облако в штанах» принадлежит С. Есенину?**

1. Да
2. Нет

**А16**. **В произведениях Маяковского раскрывается только тема революции?**

1. Да
2. Нет

**А17. Роман Б.Л. Пастернака называется «Профессор Живаго»?**

1. Да
2. Нет

**А18. Произведение А.А. Блока «Двенадцать» - это стихотворение?**

1. Да
2. Нет

**А19. Поэма Ахматовой «Реквием» посвящена матери?**

1. Да
2. Нет

**А20. Поэт О.Э. Мандельштам умер в лагерях?**

1. Да
2. Нет

**А21. Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством?**

1. Да
2. Нет

**Задания А22-А34: – открытый тестовый вопрос на дополнение**

**А22. Творчество А.А. Блока.** В стихотворении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с помощью торжественно-молитвенных интонаций передаётся возвышенное состояние души лирического героя, ждущего появления Её как чуда и откровения.

**А23. Творчество А.А. Блока.** Цикл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - об истории России и её современности, о подвиге служения своей стране.

**А24. Творчество В.В. Маяковского.** В стихотворении \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Маяковский обращается к традиционной теме искусства – поэт и толпа.

**А25. Творчество В.В. Маяковского.** Стремление утвердить свой идеал жизни движет Маяковским и в трёхчастной поэме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в которой он стихами громит «обыденщины жуть». Но основная тема этой автобиографической поэмы – «смертельной любви поединок».

**А26. Творчество С.А. Есенина.** В любви к природе, ко всем «братьям нашим меньшим» - исток есенинского чувства родины. Это чувство проявилось в его ранних стихах, составивших первый сборник поэта - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**А 27. Творчество С.А. Есенина.** Стихотворение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ представляет конфликт города и деревни как метафизическую трагедию: город не просто железный враг, он ещё и дьявол.

**А28. Творчество А.А. Ахматовой.** Глобальные исторические события оцениваются Ахматовой в лично-поэтическом плане, в стихотворениях звучит проблема нравственного и жизненного выбора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А29. Творчество А.А. Ахматовой.** Самым значительным произведением последнего периода творчества стала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - одно из самых загадочных произведений XX века, поражающее философско-эстетической глубиной.

**А30. Творчество О.Э. Мандельштама.** Начало творчества Мандельштама – это период выпуска первой книги стихов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которую он потом, расширяя, переиздавал.

**А31. Творчество М.И. Цветаевой.** Важное место в творчестве Цветаевой всегда занимала тема дома, с которым неразделима её душа. Стихотворение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**А 32. Творчество М.И. Цветаевой.** Известен цикл Цветаевой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, перед гением которого она преклонялась с самого детства.

**А33. Творчество А.Т. Твардовского.** Многие из стихотворений военных лет являются развёрнуто-сюжетными новеллами или имеют балладную направленность – это и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**А34. Творчество А.Т. Твардовского.** Второе стихотворение цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ представляет собой поэтическое осмысление подлинных фактов насильственного переселения семьи Твардовских в годы коллективизации.

**Задания А35-А40 – задания закрытой формы на установление соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| **А35. Соотнесите отрывок из текста и произведение:** | |
| А. Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное.  Б. "Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу."  В. «Запах … исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!».  Г. “Ежегодно мессир даёт один бал. Он называется весенним балом полнолуния, или балом ста королей... Так вот-с: мессир холост... — нужна хозяйка... Установилась традиция, что хозяйка должна непременно носить имя … . Сто двадцать одну … обнаружили мы в Москве — ни одна не подходит”.  Д. «Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете. Уже в могиле он крестом сложил на груди ее мертвенно побелевшие смуглые руки, головным платком укрыл лицо, чтобы земля не засыпала ее полуоткрытые, неподвижно устремленные в небо и уже начавшие тускнеть глаза. Он попрощался с нею, твердо веря в то, что расстаются они ненадолго... Теперь ему незачем было торопиться. Все было кончено». | 1. И.А. Бунин «Антоновские яблоки»  2. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  3. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»  4. М.А. Шолохов «Тихий Дон»  5. Раскольников «Преступление и наказание»  6. М. Горький «На дне» |

**А-\_\_\_\_\_; Б - \_\_\_\_\_\_ ; В - \_\_\_\_\_\_\_\_; Г - \_\_\_\_\_\_.**

**А 36. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:**

**А) символизм** 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности,

предметности образов

**Б) акмеизм** 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую

сущность». Ориентация на читателя - соавтора

**В) футуризм** 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения,

экпериментаторство в области ритмики и рифмы

**А37. Установите соответствие между периодами и их характеристикой:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. I период – первая четверть XIX века (1801-1825) | 1. Подъём демократического движения, противоборство либералов и демократов, кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. |
| Б. II период – 30-е годы XIX века (1826-1842) | 2. Развитие капитализма, возрастание влияния марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы, зарождение пролетарской литературы, развитие критического реализма. |
| В. IV период - 60-е годы XIX века (1856-1868) | 3. Развитие идей дворянской революционности, декабризм. Борьба литературных направлений. Ведущий художественный метод – романтизм. |
| Г. VI период – 80-е годы XIX века (1882-1895) | 4. Усиление кризиса власти, реакционные меры правительства в связи с революциями в Европе, рост демократических тенденций в обществе, развитие революционных идей и утопического социализма. |
| Д. VII период – 90-е годы XIX века (1896-1904) | 5. Углубление кризиса крепостничества, правительственная теория «официальной народности», усиление демократических тенденций как общественная реакция. |
|  | 6. Усиление реакционной политики власти, формирование пролетариата, пропаганда идей марксизма. |

**А38. Установите соответствие между автором и произведением**

|  |  |
| --- | --- |
| А. А.И. Солженицын | 1. «Мастер и Маргарита» |
| Б. М.А. Шолохов | 1. «Гранатовый браслет» |
| В. М.А. Булгаков | 1. «Реквием» |
| Г. М. Горький | 1. «Один день Ивана Денисовича» |
| Д. И.А. Бунин | 1. «На дне» |
| Е. А.И. Куприн | 1. «Двенадцать» |
| Ж. А.А. Блок | 1. «Облако в штанах» |
| З. А.А. Ахматова | 1. «Анна Снегина» |
| И. В.В. Маяковский | 1. «Антоновские яблоки» |
| К. С.А. Есенин | 1. «Тихий Дон» |
| Л. Л.Н. Толстой |  |

**А39. Установите соответствие между названием стихотворения и автором**

|  |  |
| --- | --- |
| А. А.А. Блок | 1. «Я знаю, никакой моей вины…» |
| Б. В.В. Маяковский | 1. «Запели тёсаные дроги…» |
| В. С.А. Есенин | 1. «Семь холмов – как семь колоколов…» |
| Г. А.А. Ахматова | 1. «Флейта-позвоночник» |
| Д. М.И. Цветаева | 1. «Русь моя, жизнь моя…» |
| Е. А.Т. Твардовский | 1. «Всё отнято, и сила, и любовь…» |
|  | 1. «Не жалею, не зову, не плачу…» |

**А40. Установите соответствие между волнами эмиграции и определениями:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Первая волна эмиграции | 1. Эта волна пришлась на годы Второй мировой войны. Её составили побывавшие в тюрьмах и лагерях «кулаки», выходцы из дворянских и купеческих семей: Ширяев, Кленовский |
| Б. Вторая волна эмиграции | 1. По разным причинам в разных обстоятельствах на протяжении 1960-1980-х годов родину покинули Аксёнов, Алешковский, Бродский, Владимов, Войнович, Галич, Солженицын и др. |
| В. Третья волна эмиграции | 1. За границей оказались писатели и поэты, уже заявившие о себе и состоявшиеся ещё в дореволюционной России: Бунин, Вересаев, Мережковский, Шмелёв, Аверченко, Ходасевич, Цветаева и др. |
|  | 1. Эта волна связана с возникновением дессидентского движения в СССР в 1960-е годы. |

**Задания А41-А45 – задания на установление правильной последовательности**

**А41. Творчество М.Горького. Установите правильную последовательность появления произведений:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Пьеса «На дне» |  |
| Б. Повесть «Мои университеты» |  |
| В. Рассказ «Макар Чудра» |  |
| Г. Роман «Дело Артамоновых» |  |
| Д. Роман «Фома Гордеев» |  |

**1-\_\_\_\_ 2-\_\_\_\_\_ 3-\_\_\_\_\_\_ 4-\_\_\_\_\_\_ 5-\_\_\_\_\_\_ 6-\_\_\_\_\_\_\_\_**

**А42. Творчество И.А. Бунина. Установите правильную последовательность появления произведений:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Издан рассказ «Господин из Сан-Франциско» |  |
| Б. Написаны повести «Деревня», «Суходол» |  |
| В. «Тёмные аллеи» |  |
| Г. «Митина любовь», «Солнечный удар» |  |
| Д. Публикация рассказа «На край света» |  |
|  |  |

**1-\_\_\_\_ 2-\_\_\_\_\_ 3-\_\_\_\_\_\_ 4-\_\_\_\_\_\_ 5-\_\_\_\_\_\_ 6-\_\_\_\_\_\_\_\_**

**А43. Творчество А.И. Куприна. Установите правильную последовательность появления произведений:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Повесть «Олеся» |  |
| Б. Рассказ «Гранатовый браслет» |  |
| В. «Избранные произведения» (в 2-х томах) |  |
| Г. Сборник очерков «Киевские типы» |  |
| Д. Повесть «Поединок» |  |
|  |  |

**1-\_\_\_\_ 2-\_\_\_\_\_ 3-\_\_\_\_\_\_ 4-\_\_\_\_\_\_ 5-\_\_\_\_\_\_ 6-\_\_\_\_\_\_\_\_**

**А44. Творчество А.А. Блока. Установите правильную последовательность появления произведений:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. «Нечаянная радость» |  |
| Б. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |
| В. Поэма «Двенадцать» |  |
| Г. Поэма «Соловьиный сад» |  |
| Д. «На поле Куликовом» |  |

**1-\_\_\_\_ 2-\_\_\_\_\_ 3-\_\_\_\_\_\_ 4-\_\_\_\_\_\_ 5-\_\_\_\_\_\_ 6-\_\_\_\_\_\_\_\_**

**А45. Творчество С.А. Есенина. Установите правильную последовательность появления произведений:**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Сборник «Радуница» |  |
| Б. Поэма «Анна Снегина» |  |
| В. Поэма «Пугачёв» |  |
| Г. Цикл стихов «Персидские мотивы» |  |
| Д. Стихотворение «Берёза» |  |

**1-\_\_\_\_ 2-\_\_\_\_\_ 3-\_\_\_\_\_\_ 4-\_\_\_\_\_\_ 5-\_\_\_\_\_\_ 6-\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть 2 состоит из 4 заданий (В1-В4). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Задания повышенной сложности, которые оцениваются двумя баллами.**

**В.1. Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так:** *«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой…» «вышел в открытую колоннаду»?*

**В.2. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова***: «…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны….»*

**В.3. О каком произведении идёт речь:** *«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами… спросила меня на ухо: «А это Вы можете описать?» И я сказала: «Могу».*

**В.4. Из какого произведения эти строки:** *«Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели… Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына…»*

**Часть 3 состоит из одного задания – мини-сочинение (эссе, развёрнутый ответ). Задание оценивается 3 баллами.**

(Тема творческой работы выбирается путём вытягивания билета из списка работ)

1. Опишите историю создания пьесы М. Горького «На дне»
2. Дайте характеристику сборнику И. Бунина «Тёмные аллеи»
3. Раскройте историю создания рассказа «Господин из Сан-Франциско»
4. Опишите историю создания рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»
5. Дайте характеристику цитате А. Блока «Сегодня я гений»
6. Опишите историю создания поэмы А.Блока «Двенадцать»
7. Дайте характеристику цитате В. Маяковского «Чувствую мастерство»
8. Опишите историю создания поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»
9. Опишите историю создания поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
10. Опишите историю создания поэмы А. Ахматовой «Реквием»
11. Опишите историю создания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»
12. Раскройте жанр романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
13. Опишите историю создания и сюжет романа М. Шолохова «Тихий Дон»
14. Раскройте содержание темы «Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов»
15. Раскройте содержание темы «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»
16. Раскройте содержание темы «Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы»
17. Раскройте содержание темы «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы»
18. Раскройте содержание темы «Драматургия 1950-1980-х годов»
19. Составьте библиографическую справку по очерку жизни и творчества А.Т. Твардовского
20. Опишите название и сюжет рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
21. Составьте библиографическую справку по очерку жизни и творчества В.П. Астафьева
22. Составьте библиографическую справку по очерку жизни и творчества В.Г. Распутина
23. Составьте библиографическую справку по очерку жизни и творчества И.Э. Бабеля
24. Составьте библиографическую справку по очерку жизни и творчества А.В. Вампилова
25. Современная авторская песня

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Слободотуринский аграрно-экономический техникум»

БЛАНК ОТВЕТОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ ПО УД «ЛИТЕРАТУРА»

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_ ОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 |  | А11 |  | А22 |  | А35 | А- Б-  В- Г- Д- | В1 |  |
| А2 |  | А12 |  | А23 |  | А36 | А- Б-  В- | В2 |  |
| А3 |  | А13 |  | А24 |  | А37 | А- Б-  В- Г- Д- | В3 |  |
| А4 |  | А14 |  | А25 |  | А38 | А- Б- В- Г- Д-  Е- Ж- З- И- К-  Л- | В4 |  |
| А5 |  | А15 |  | А26 |  | А39 | А- Б- В-  Г- Д- Е- |  | |
| А6 |  | А16 |  | А27 |  | А40 | А- Б-  В- |
| А7 |  | А17 |  | А28 |  | А41 | 1- 3- 5-  2- 4- |
| А8 |  | А18 |  | А29 |  | А42 | 1- 3- 5-  2- 4- |
| А9 |  | А19 |  | А30 |  | А43 | 1- 3- 5-  2- 4- |
| А10 |  | А20 |  | А31 |  | А44 | 1- 3- 5-  2- 4- |
|  | | А21 |  | А32 |  | А45 | 1- 3- 5-  2- 4- |
|  | | | | А33 |  |  | |
|  | | | | А34 |  |

**ЧАСТЬ С**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_